

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО  
Кудряшова Е.В.

(подпись)

протокол № 1  
от «18» августа 2020 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

(подпись)

от «18» августа 2020 г.

«Утверждено»:

Директор «ДШИ №15»  
Заволова С.А.

Приказ № 97-б

от «18» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство» (вид «Сольное пение»)**

**Срок реализации – 7 лет**

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Предмет по выбору (Сценическая речь)»**

**1-3, 5-7 год обучения**

Составитель:  
Преподаватель Бадьянова Т.Г.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	5
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	6
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	6
1.5. Методы обучения .....	6
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>7</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-3, 5-7 год обучения). Срок реализации – 6 лет.....	7
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>12</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения, 5-7 год обучения). Срок реализации – 6 лет.....	12
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>14</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	14
4.2. Критерии оценок .....	14
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>15</b>
5.1. Список литературы и учебных пособий .....	15
5.2. Список литературы для детей и родителей .....	15
Приложения.....	18

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (Сценическая речь)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Предмет по выбору (Сценическая речь)» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося. Введение в обучение вокалистов отделения сольного пения предмета сценическая речь обоснована требованиями времени, последних инноваций в сольном вокале – пение в речевой позиции. Приобретение обучающимися навыков сценической речи способствует раскрытию духовного и творческого потенциала воспитанника, формирует думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области, что очень ценно для современного искусства вокала, которое предполагает наличие у вокалистов не только речевых навыков, но и расширяет возможности вокального мастерства.

Ведущая идея программы – каждый ребёнок, подросток должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности. В этой связи просматривается актуальность и педагогическая целесообразность данной программы.

Программа предусматривает дополнительное образование по предмету сценическая речь для детей в возрасте 6,5-15 лет.

Сценическая речь как предмет по выбору определяет основные задачи предмета.

Занятия с обучающимися: индивидуальные и групповые (ансамбль). В данной программе предмет по выбору – для обучаемых отделения сольного пения по классу вокал. Основная задача предмета – соединить требования к сценической речи, как предмета театра, с исполнением произведения. Для этого необходимо найти все точки соприкосновения этих двух направлений. Основой обучения в первую очередь является текст. Необходимо чтобы текст приобрел значение содержания, что бы за каждой буквой и словом раскрывались все значения текста.

Предмет сценической речи предусматривает подготовку по нескольким направлениям: дыхание, артикуляция, логика, логическое ударение, логическое интонирование, создание образа слова и текста песни, необходимо научиться создавать видеоряд содержания, научиться определить темпо-ритм произведения в сочетании с музыкой. Поскольку предмет сценической речи невозможно рассматривать отдельно от актерского мастерства и сценического движения, что просто необходимо юному артисту при выступлении, предусмотрены темы

соединяющие и поддерживающие все три предмета. В данном случае каждый из них рассматривается как взаимопроникновение из одного в другой. Сценическая речь так же как и подготовка вокалиста в первую очередь основывается на освоении техники дыхания, артикуляции, дикции.

Каждый звук должен быть объемным, свободным и легким. Каждое слово песни должно быть понятно, как исполнителю, так и зрителю. Для этого предусмотрены ряд упражнений, которые помогают в технике речи. Юный артист должен познать науку общения с партнерами (дуэты, трио, ансамбль) так и со зрителем, который так же является невольным партнером выступающего. Юный артист должен познать науку непосредственного общения. Умения чувствовать партнера (аудиторию зрителей) и уметь привлечь их к своему произведению. Необходима свобода нахождения на сцене, для этого предусмотрены различные актерские тренинги и упражнения по сценическому движению.

Образовательная программа «Предмет по выбору (Сценическая речь)» является модифицированной, интегрированной и направлена на развитие художественной одарённости обучающихся. Учебный предмет «Предмет по выбору (Сценическая речь)» преподается обучающимся по виду «Сольное пение» по ДООП «Музыкальное искусство».

Образовательная программа «Предмет по выбору (Сценическая речь)» рассчитана на работу с детьми и подростками, увлекающимися вокальным искусством, что является отличительной особенностью от уже существующих программ по подготовке вокалистов. Программа предполагает расширение знаний о слове и включает в себя как теоретические основы сценического поведения, так и практическую работу (упражнения, артикуляция, дыхание и др.), способствующую развитию речевых навыков юных вокалистов, освоению способов и средств речевой выразительности в песне, технологий выражения собственных ощущений, представлений, образов песенного материала. Программа нацелена на усвоение навыков речевой интерпретации в работе над песенным образом. Обучающиеся сценической речью вокалисты обретают возможность осознанно работать со сценическим материалом, доставлять своим зрителям удовольствие не только оценивать технику вокала, но и наблюдать красивое, грамотное его представление, что немаловажно для исполнителя, работающего на сцене. В этом, на наш взгляд, состоит новизна программы.

Освоение учебной программы «Предмет по выбору (Сценическая речь)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Предмет по выбору (Сценическая речь)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

**Цели:** – создание условий для развития речи и ее многообразия вокалистами, изучения освоения основ сценической речи, элементов речевого мастерства и интерпретации в работе над образом в вокальном произведении в процессе обучения по образовательной программе «Предмет по выбору (Сценическая речь)»:

- выявление одарённых детей в области вокального искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- обеспечивать изучение и освоение основных особенностей речи в вокальной деятельности, ее взаимосвязи с вокальным искусством;
- формировать умения и навыки владения элементами речевой техники, специфики её применения в вокальном произведении;
- знакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями.

##### *Воспитательные:*

- способствовать овладению навыками межличностного общения и сотрудничества;
- обеспечить формирование познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- формировать навыки исполнительской культуры.

##### *Развивающие:*

- развивать личностные и творческие способности детей;
- развивать речевые качества и навыки, необходимые для работы над вокальным произведением любого жанра и стиля;
- обеспечить снятие внутренних зажимов, раскрепощённость сценического движения, свободного сценического взаимодействия с партнёрами;
- формировать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной речевой деятельности.

### 1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (Сценическая речь)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от шести с половиной лет до девяти, составляет 6 лет.

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю от 0,5 до 1,5 часов в неделю в течение всего учебного года, кроме государственных праздников и каникул.

Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая. В период осенних, зимних и весенних каникул дети, кроме того, участвуют в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях в соответствии с календарным планом работы.

На занятиях используются следующие формы обучения: коллективная, групповая, парная, индивидуальная. Предусмотрено использование следующих форм занятий:

- диагностическое занятие,
- занятие-просмотр,
- практическое занятие (занятие-практикум),
- постановочное занятие,
- занятие-тренинг,
- занятие-репетиция,
- занятие-консультация,
- творческая мастерская,
- занятие-конкурс,
- занятие-концерт,
- выездное занятие,
- комбинированное занятие и др.

### 1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

### Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля

Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления обучением)		Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Предмет по выбору (Сценическая речь)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуговые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-3, 5-7 год обучения). Срок реализации – 6 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Сценическая речь в эстрадном вокале». Коллективная игра «Что мы знаем о слове». Упражнения на развитие чувства коллективизма, взаимосвязи	Дыхание полными легкими (дыхание в живот). Понятия. Дыхание в помощь голосовым связкам. Дыхание + голос. Сила голоса на опорном дыхании. «Движение» голоса (в ширину, длину, высоту). Практика.	0,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-9	Дыхание основа звучащей речи	Упражнения на развитие объема	4	Актовый зал	Контроль самостоятельной

		дыхания. «Дыхание на наклоне», «Насос», «Шарик», «Черепahi». Упражнения на движение голоса – «Прямые гласные», «Снежки», «Барабан».			работы
10-19	Образ, слова, правда и противоречия		5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
20-27	Артикуляция. Упражнения на развитие органов речи		4	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-33	Образование слова. Формирование новых слов.	Контрольные упражнения.	3	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
34-35	Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия		1	Актовый зал	Контрольный урок
<b>2 год обучения</b>					
1	Формирование речевого слуха.	Дыхание полными легкими (дыхание в живот). Понятия.	0,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-9	Эмоциональная память	Дыхание в помощь голосовым связкам. Дыхание + голос.	4	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-19	Органы чувств в формировании образа слова	Сила голоса на опорном дыхании. «Движение» голоса (в ширину, длину, высоту).	5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
20-27	Темпо – ритм слова. Ритм речи	Практика.	4	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-30	Решение актёрских задач в танце	Упражнения на развитие объема дыхания. «Дыхание на наклоне», «Насос», «Шарик», «Черепahi».	1,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
31-34	Танцевально-пластическая выразительность	Упражнения на движение голоса – «Прямые гласные», «Снежки», «Барабан».	2	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
35	Контрольное занятие – итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого года обучения	Контрольные упражнения.	0,5	Актовый зал	Контрольный урок
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения. Этюды «Ритмы каникул»	Песня как коллективный вид творчества, конгломерат из художественных вкладов различных творческих специальностей: актёров, режиссёров, музыкантов, хореографов, художников, гримёров и др. Песня - воспитания нравственности, патриотизма, вкуса и	1	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-5	Коллективное пение в развитии личности обучающегося.		4	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
6-9	Исторические корни развития речи, социализация личности этнокультурном пространстве.		4	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-11	Эстрадное искусство		2	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы

		развитие кругозора.			работы
12	Эстрадная пародия	Творчество разных народов (скоморохи, барды, минестрели, шуты) в формировании творческого потенциала. Народные праздники (масленица, сабантуй и др.)	1	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
13-16	Подготовка интерактивной программы «Звучащее слово»		4	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
17	Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия		1	Актовый зал	Контрольный урок
18-22	Пластическое звучание речи. Логическое ударение и интонирование.		5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
23-27	Речевой практикум «Свободная речь».		5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-34	Работа над постановкой музыкального произведения.		7	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
35	Контрольное занятие – итоговая аттестация обучающихся - анализ музыкального спектакля. Подведение итогов освоения образовательной программы второго года обучения		1	Актовый зал	ЭКЗАМЕН

**5 год обучения**

1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьего года обучения.	Упражнения на развитие пластики. Пластический тренинг. Упражнение на освоение навыков сценического движения (И.Кох)	1,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-5	Повторение изученного материала второго года обучения	Самостоятельная подготовка	6	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
6-10	Пластическая выразительность вокалиста. Сценическая свобода.	пластических этюдов: индивидуальных, парных, групповых.	7,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
11-16	Союз речевого вокального дыхания. Пение в речевой позиции.	Демонстрация и анализ пластических этюдов. Речевые тренинги по методике Сетта Риггса.	9	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
17	Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия	Педагогическое наблюдение.	1,5	Актовый зал	Контрольный урок
18-21	Музыкально-ритмическая система		6	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы

	воспитания				работы
22-25	«Я в предлагаемых обстоятельствах». Актерское мастерство в помощь вокалисту.		6	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-27	Театральный конгломерат для вокалистов.		3	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-34	Работа над самостоятельной подготовкой и исполнением произведений «Стань звездой»		10,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
35	Контрольное занятие – итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы «Сценическая речь в эстрадном вокале»		1,5	Актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>6 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	В результате 4 года обучения учащиеся должны уметь:	1,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-10	Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове. Что такое художественное слово? Выявление смысла произведения Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте Предлагаемые обстоятельства и видения Воспитание умения действовать словом.	- правильно пользоваться правильной речевой установкой; - работать над организацией дыхания, - работать над чистотой интонации и выразительности звука. Использование упражнений: педагог должен подобрать следующий цикл упражнений: • на развитие речевого слуха; • на развитие речевого голоса; • на развитие внимания, мышления и памяти; Продолжение формирования технических знаний, умений, навыков.	13,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
11-19	Работа над постановкой голоса. Логический анализ текста. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Работа над текстом. Техника стиха Техника работы над басней. Проза	Обучение умению соблюдать в процессе исполнения логические паузы, логические ударения.	13,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
20-25	Вдохновение и мастерство Звуковая структура речи Чтецкая индивидуальность Логическое членение текста. Речевые такты		9	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-30	Логическая инверсия. Подтекст. Решение и		7,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной

	траговка. Эмоциональная память воображение партнерство				работы
31-35	Эмоциональное органическое действие Согласованность речевого такта и логического ударения- Звучание логического такта логическая мелодия речи Грамматика и логика Инверсия слов в тексте. Грамматические знаки препинания путь к оформлению мысли в звучании.		7,5	Актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>7 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	В результате 5 года обучения учащиеся должны уметь:	1,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-10	Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове.	- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение; - стремиться к самостоятельности в осмыслении траговки произведения;	13,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
11-15	Работа над речевым голосом в мутационный период Работа над постановкой голоса Логический анализ текста	- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении голосового аппарата и его гигиене.	7,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
16-20	Сквозное действие и сверхзадача в литературном тесте Предлагаемые обстоятельства и видения Воспитание умения действовать словом Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	На третий год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением исполнительских навыков, освоением	7,5	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
21-26	Вдохновение и мастерство Звуковая структура речи Чтецкая индивидуальность Логическое членение текста Речевые такты	разножанрового репертуара, выравниванием звучания голоса по всему диапазону. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать	9	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
27-30	Эмоциональное органическое действие Согласованность речевого такта и логического ударения- Звучание логического такта логическая мелодия речи	краткую характеристику сложностей исполнительского плана.	6	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы

31-32	Эмоциональная память воображение партнерство		3	Актовый зал	Контроль самостоятельной работы
33-35	Выявление смысла произведения Работа над текстом. Экзамен.		4,5	Актовый зал	Экзамен.

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала:

- ✓ воспитание личности, способной к сознательному, систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью, то есть воспитанию творца;
- ✓ воспитание внешней и внутренней психотехники, основных элементов речевого творчества;
- ✓ воспитание внешней техники речи, то есть транслирующих средств.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения, 5-7 год обучения).*

*Сроки реализации – 6 лет.*

#### ПЕРВЫЙ – СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Содержание курса*

В основу образовательного процесса, предусмотренного программой «Предмет по выбору (Сценическая речь)», заложены следующие принципы:

- доступности обучения;
- системности;
- последовательности;
- научности;
- реальности;
- гуманности;
- принцип личностного подхода, предполагающий учет половозрастных и индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
- принцип сохранения и укрепления здоровья;
- принцип свободы выбора.

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технология коллективного творческого воспитания;
- технология игрового обучения (создание на занятиях игровых ситуаций и организация игровой предметно-пространственной среды);
- практико-ориентированные технологии личностного роста;

- активные технологии творческого самовыражения;
- психолого-педагогические технологии;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями и др.);
- технологии развивающего обучения.

*Методы и методические приёмы обучения:*

Данная программа предполагает использование в образовательном процессе традиционных методов обучения: метода наглядного восприятия, вербального и практических методов.

Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучения рассказ, беседа, обсуждение, объяснение словесное сопровождение сценических движений и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися содержания учебных планов, повышения интереса к изучаемым упражнениям (на развитие дикции, речевого аппарата и др.), ролевым играм, этюдам и др. К этим методам можно отнести: показ этюдов, упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание музыки и др.

Практические методы (метод целостного освоения упражнений, ступенчатый, игровой и др. методы) основаны на активной деятельности самих обучающихся.

Игровой метод используется при проведении креативных игр, конкурсов, творческих мастерских и др. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами, исходя из педагогического опыта.

*Педагогический контроль.* Технология определения учебных результатов по программе «Предмет по выбору (Сценическая речь)» заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей в теоретической и практической подготовке ребенка, а так же общеучебные умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами от 1 до 10. Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение за обучающимися, анализ контрольного задания, самостоятельное создание эстрадного номера. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в таблице учета результатов обучения, в которой два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Также отмечаются результаты участия ребенка в концертных и конкурсных мероприятиях.

## Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **Раздел V. Список литературы**

### *5.1. Список литературы и учебных пособий*

1. Бочкарева Н.В., Ганелин Е.Р. Азы актёрского мастерства. - СПб.: РЕЧЬ, 2002
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000
3. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: ЛГИТМиК, 1970
4. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2002
5. Морозова В.П. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2001
6. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Методическое пособие. – М.: Советская Россия, 1989
7. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – Еврознак, 2006
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Детская литература, 1991
9. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. - М.: ВАКО, 2007

### *5.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Детская литература, 1991
2. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. - М.: ВАКО, 2007
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000
4. Аванесов Р. Русское литературное произношение. - М., 1972.
5. Васильева Л. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. - СПб., 2005.

6. Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи для , ассистентов-стажеров (первый и второй семестры). - М., 2002.
7. Бруссер А. Основы дикции (практикум). - М., 2003.
8. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М., 2005.
9. Васильев Ю. Ритмы сценической речи. - СПб., 2003.
10. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. - СПб., 1996.
11. Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации для тренинга. - СПб., 2005.
12. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М., 1964.
13. Винокур Г. Русское сценическое произношение. - М., 1997.
14. Волконский С. Выразительное слово. - СПб., 1913.
15. Всеволодский-Гернгросс В. Теория интонации. - СПб., 1922.
16. Галендеев В. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л., 1976.
17. Галендеев В. Учение Станиславского о сценическом слове. - Л., 1990.
18. Гаспаров М. Очерк истории русского стиха. - М., 2002.
19. Жинкин Н. Речь как проводник информации. - М., 1982.
20. Жинкин Н. Механизмы речи. - М., 1958.
21. Запорожец Т. Логика сценической речи. - М., 1974.
22. Иртлач С. Интонационно мелодическая природа сценической речи. - Л., 1990.
23. Калинина Н. Логично мыслить - логично говорить: Правила русской речи. М., 2003.
24. Козлянинова И., Чарелли Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
25. Коровяков Д. Искусство выразительного чтения. - СПб., 1900.
26. Куницын А. О сценической речи. - Л., 1971.
27. Куницын А. Первая встреча со словом // Сценическая педагогика: Сб. трудов. Вып. 2. - Л., 1976.
28. Куракина К. Основы техники речи в трудах Станиславского. - М., 1959.
29. Ласкавая Е. Сценическая речь. - М., 2006.
30. Латышева Н. О механизмах актерского воображения // Теория и практика сценической речи: Сб, науч. трудов. - Л., 1985.
31. Легуве Э. Чтение как искусство. - СПб., 1896.
32. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. - М., 1967.
33. Линклейтер К. Освобождение голоса. - М., 1993.
34. Моисеев Ч. Дыхание и голос драматического артиста. - М., 2005.
35. Никольская О. Техника речи. - М., 1978.
36. Озоровский Ю. Музыка Живого слова. - СПб., 1914.
37. Оссовская М. Орфоэпия: Теория и практика. - М., 1998.
38. Оссовская М. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. - М., 2000.
39. Оссовская М. Московский говор. - М., 2003.
40. Оссовская М. Практическая орфоэпия. - М., 2004.
41. Петрова А. Сценическая речь. - М., 1981.
42. Проблемы сценической речи. Сб. - М., 1968.
43. Промптова И. Диалектное и акцентное произношение, как выразительное речевое средство драматического актера. - М., 1972.
44. Саричева Е. Сценическая речь. - М., 1955.
45. Саричева Е. Работа над словом. - М., 1956.
46. Саричева Е. Сценическое слово. - М., 1963.

47. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М., 1968.
48. Савкова З. Энергия живого слова. - СПб., 1991.
49. Савкова З. Искусство оратора. - СПб., 2003.
50. Сладкопевцев В. Искусство декламации. - СПб., 1910.
51. Сценическая речь. - М., 1995.
52. Ушаков Д. Русский язык (1928). - М., 1995.
53. Ушакова В. Орфоэпия. - М., 1969.
54. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.
55. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991. Черемисина Н. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. - М., 1989.
56. Черная Е. Курс тренинга фонационного дыхания и фонации на основе упражнений Востока: Учебное пособие. - СПб., 1997.
57. Аксенов В. Искусство художественного слова. - М., 1962.
58. Артоболевский Г. Художественное чтение. - М., 1978.
59. Журавлев Д. Беседы об искусстве чтеца. - М., 1977.
60. Закушняк А. Вечера рассказов. - М., -Л., 1940.
61. Коган Ф. Техника исполнения стиха. - М., 1935.
62. Кочарян С. В поисках живого слова. - М., 1979.
63. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. - М., 1978.
64. Смоленский Я. В союзе звуков чувств и дум. - М., 1976.
65. Смоленский Я. Читатель. Чтец. Актер. - М., 1983.
66. Смоленский Я. Гармония и алгебра стиха. - М., 1996.
67. Тимофеев Л. Слово в стихе. - М., 1987.
68. Томашевский Б. Теория литературы. - М., 2003.
69. Фрид О. О некоторых особенностях преподавания стихотворной речи // О воспитании актера. - М., 1981.
70. Шварц А. В лаборатории чтеца. - М., 1968.
71. Шервинский С. Художественное чтение. - М., 1935.
72. Эфрос Н. Записки чтеца. - М., 1980.
73. Яхонтов В. Театр одного актера. - М., 1958.
74. Программа курса «Культура звучащей речи» / Сост. А. Литневский - М., 2002.
75. Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М., 1970.
76. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М. Любое издание.
77. Станиславский К. Работа актера над собой: Собрание сочинений, том 3. - М. Любое издание.
78. Станиславский К. Статьи. Речи. Письма. - М. Любое издание.
79. Топорков В. О технике актера. - М., 1954.
80. Чехов М. Путь актера. - М., 2003.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Оценочные материалы для проверки освоения учебного плана первого года обучения по образовательной программе «Предмет по выбору (Сценическая речь)»

### *Материалы к теоретической части*

1. Назовите органы участвующие в формировании дыхания и речи.
2. Какое дыхание необходимо для речевого и вокального дыхания?
3. Назовите какие органы участвуют в артикуляции?
4. Что такое артикуляции?
5. Что такое речь?
6. Что такое слово?
7. Назовите прямые гласные.
8. Назовите твердые согласные.
9. Назовите мягкие согласные.
10. Как и какие согласные слышатся и пишутся.
11. Как ударные слова изменяют смысл предложение.
12. Какие виды памяти существуют.

### *Материалы к практической части.*

1. Образовать новые слова из списка предложенных.
2. Упражнения на артикуляцию.
3. Показать упражнения на развитие объема дыхания.
4. Упражнение на слух - услышать, и на основании услышанного создать этюд.
5. Образ слова - создать видео- картинки и найти согласия и разногласия.
6. Исполнить ритмический рисунок стихотворения, мелодии.
7. Этюды на эмоциональную память (страх, нежность, радость, удивление и т.д.)
8. Этюды на память ощущений (вкусовая, горячо, холодно, дождь, снег и т.д.)

Оценочные материалы для проверки освоения учебного плана второго года обучения по образовательной программе «Предмет по выбору (Сценическая речь)»

### *Материалы к теоретической части*

1. Что такое песня и в чем ее сила.
2. Кто такие скоморохи, менестрели, барды, шуты?
3. Какие народные праздники вы знаете, назовите их особенности.
4. Что такое присказка?
5. Что такое небылица, небывальщина?
6. Расскажите о роли скороговорок в развитии речи.
7. Что относится к эстраднему искусству?
8. Назовите примеры эстрадной пародии и известных пародистов.
9. Что такое логическое ударение?
10. Объясните что такое пластическое звучание.

*Материалы к практической части*

1. Мини-конкурс «Угадай песню».
2. Составьте и исполните скороговорочный рассказ.
3. Ваше выступление – присказка, небылица, небывальщина.
4. Исполните фрагмент вашей песни.
5. Создайте пародийный номер на основании предложенного музыкального материала.
6. Продемонстрируйте изменение произведения при изменении логического ударения.
7. Прочитайте произведение в разных жанрах.
8. Покажите этюд «Моя телепередача»

Оценочные материалы для проверки освоения учебного плана третьего года обучения по образовательной программе «Предмет по выбору (Сценическая речь)»

*Материалы к теоретической части*

1. Что влияет на конечный результат исполнения песни?
2. Как создается образ песни?
3. Что необходимо исполнителю для представления номера.
4. Что ты знаешь о театральной или сценической площадке.
5. Что такое этюд, зачем он нужен исполнителю?
6. Какие обстоятельства вы можете определить для номера имея только поэтический и музыкальный материал?
7. Роль ритма в исполнении.
8. Пение в речевой позиции - что это такое?

*Материалы к практической части*

1. Речевые и певческие разминки.
2. Упражнения на дыхание перед выступлением.
3. Ритмические упражнения - показать.
4. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» (место и время действия, время года, время дня).
5. Этюды по картинам известных художников.
6. Упражнения на сценическую свободу.
7. Упражнения на свободу рук, ног под различные ритмы и мелодии.
8. Защита проекта «Моя песня»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
«УПРАЖНЕНИЯ РЕЧЕВОЙ РАЗМИНКИ»**

Упражнения направлены, в основном, на разминку языка.

1. «Зевота». Отводим прямые руки вниз-назад, со вкусом потягиваемся, широко открываем рот, языком сильно давим изнутри на нижнюю челюсть, говорим «А-а» – фиксируем и держим 1 секунду. Затем закрываем рот, тянем губы вперед, с силой сжимаем их в недовольную старческую розочку и мычим «М-м» – фиксируем и держим 1 секунду. 5-6 раз.

2. «Круги». Кончик языка помещаем между верхними зубами и верхней губой. Напряженным языком делаем под напряженными губами широкие энергичные круги по часовой стрелке 6 раз, затем в обратную сторону 6 раз

3. «Укол». Челюсть чуть опущена, напряженным языком давим изнутри на напряженную щеку – держать 1 сек. Затем на другую. По 6 раз в каждую сторону.

4. «Массаж». Мягко, осторожно разминаем-покусываем зубами язык.

5. «Кисточка». Расширенным кончиком языка, с силой придавливая, словно кистью, «раскрашиваем» нёбо плавными медленными движениями от зубов к гортани и обратно. По 6 раз в каждом направлении.

6. «Лошадка». Здесь все очень просто – не открывая рот, с силой выдыхаем воздух, чтобы расслабленные губы фыркали, как у лошади. Упражнение расслабляет уставшие мышцы, можно его использовать в качестве отдыха в промежутках между другими упражнениями.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
«10 УПРАЖНЕНИЙ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

1. Опустите нижнюю челюсть вниз. Медленно подвигайте ей вправо и влево.
2. Опустите нижнюю челюсть. Двигайте ей вперед и назад. Делайте это очень медленно, плавно и осторожно.
3. Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.
4. Рот открыт, губы в улыбке, двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы челюсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе.
5. Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного уголка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до уголков рта, движение было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.
6. Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались.
7. Рот открыт, губы в улыбке. Плавно провести языком по верхним зубам, прикасаясь к каждому зубу, пересчитывая их. Следить, чтобы челюсть не двигалась. То же движение – по нижним зубам.
8. Рот закрыт. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку. То же, но рот открыт.
9. Рот открыт, губы в улыбке. Поднимать широкий язык к носу и опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.
10. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугорки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СКОРОГОВОРКИ»

А мне не до недомогания.

Брейншторм: гам, гром, ор ртов, пир рифм, вдруг — бум! Блеск!

Баркас приехал в порт Мадрас.

Матрос принёс на борт матрас.

В порту Мадрас матрас матроса

Порвали в драке альбатросы

Был баран белокрыл,

Всех баранов перебелокрылил

Бобры храбры идут в боры,

Бобры для бобрят добры.

Баран - буян залез в бурьян.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна

Верзила Вавила весело ворочал вилы

Весьма воздействует на нас словес изысканная вязь

Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь

В один клин, Клим, колоти.

В один клин, Клим, колоти.

Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.

Встретил в чаще еж ежа,- Как погода, еж?- Свежа.

И пошли домой, дрожа, Сгорьбась, съежась, два ежа.

Во дворе-подворье погода размокропогодилась.

Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.

Говорил командир при полковнике про подпоручицу,

А при подполковнице про подпрапорщицу промолчал.

Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались

Добыл бобов бобыль.

Два дровосека говорили про Ларьку да про Варьку

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Добыл бобыль бобов, допил бобыль бутыл, забыл бобыль костыль.

Ест Федька с водкой редьку

Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак.

Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!

Еду я по выбоине, из выбоины не выеду я.

Жили были три китайца: Як, Як — цедрок, Як — цедрок — цедрок — цедрони.

Жили были три китайки: Цыпа, Цыпа — дрыпа, Цыпа — дрыпа — дрыпа — дрымпампони.

Все они переженились: Як на Цыпе, Як — цедрок на Цыпе- дрыпе,

Як — цедрок — цедрок — цедрони на Цыпе — дрыпе — дрымпампони.

И у них родились дети: У Яка с Цыпой: Шах, у Як — цедрака с Цыпой — дрипой:  
 Шай — шарах, у Як — цедрак — цедрак — цедрони с Цыпой — дрыпой —  
 дрымпампони: Шах — Шарах — Шарах — Широни.  
 Женя с Жанной подружилась.  
 Дружба с Жанной не сложилась.  
 Чтобы жить с друзьями дружно,  
 Обижать друзей не нужно.  
 Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.  
 Жужжит над жимолостью жук. Тяжелый на жуке кожух.  
 Жутко жуку жить на суку.  
 Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.  
 Забыл Панкрат Кондратьевич домкрат,  
 А без домкрату ну не поднять на тракте трактор.  
 Забыл Панкрат Кондратьев под кроватью домкрат, а Панкрату Кондратьеву без  
 домкрата не поднять на тракте трактор.  
 Интервьюер интервента интервьюировал.  
 Испугались медвежонка  
 Ёж с ежихой и с ежонком,  
 Стриж с стрижихой и стришонком.  
 Забавной обезьяне бросили бананы,  
 Бросили бананы забавной обезьяне  
 Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом, интрига с интриганом.  
 Из-под Костромщины шли четверы мужичины; говорили они про торги да про  
 покупки, про крупу да про подкрупки.  
 Иван-болван молоко болтал, да не выболтал  
 Истерически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли  
 акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе  
 Их пестициды не перепестицидят наши по своей пестицидности.  
 Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов  
 развалился кузов.  
 Инцидент с интендантом. Прецедент с претендентом.  
 Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.  
 Командир говорил про полковника и про полковницу  
 Про подполковника и подполковницу  
 Про поручика и про поручицу  
 Про подпоручика и подпоручицу  
 Про прапорщика и про прапорщицу  
 Про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал  
 Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.  
 Клала Клава лук на полку,  
 Кликнула к себе Николку.  
 Козёл-мукомол,  
 Кому муку молол,  
 Кому не молол?  
 Когда-то галок поп пугая,  
 В кустах заметил попугая,  
 И говорит тут попугай:  
 "Пугать ты галок, поп, пугай.

Но только галок, поп, пугая,  
 Не смей пугать ты попугая!  
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
 Коваль ковал коня,  
 Конь – копытом коваля,  
 Коваль – кнутом коня.  
 Константин констатировал.  
 Косарь Косьян косой косит косо. Не скосит косарь Косьян покоса  
 К Габсбургам из Страсбурга.  
 Королева кавалеру подарила каравеллу.  
 Проворонила ворона вороненка.  
 Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: «Грабь граблями гравий, краб».  
 Купили Валерику и Вареньке  
 Варежки и валенки.  
 Купила бабуся бусы Марусе  
 Кубра на кубру щи варила, пришедши букара, да выхлебала.  
 Лезут козы в грозу в лозу – лозу козы в грозу грызут.  
 Лошадь с седоком,  
 Да без седла и узды, без подпруги и удил.  
 Лежит ежик у елки, у ежа иголки,  
 А внизу, похожие на маленьких ежат,  
 Шишки прошлогодние на траве лежат.  
 Мерчендайзеры соврали — сорван сэмплинг самоваров!  
 Маленькая болтунья  
 Молоко болтала, болтала,  
 Да не выболтала.  
 Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.  
 Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.  
 Милая Мила Мылилась мылом,  
 Намылилась, смыла –Так мылилась Мила.  
 Невелик на ситиборде бодибилдера бицепс.  
 На дуб не дуй губ,  
 Не дуй губ на дуб.  
 На горе Арарат рвала Варвара виноград.  
 На холме кули, поднимусь на холм и куль поставлю.  
 Невелик бицепс у эксгибициониста.  
 Недопереквалифицировавшийся  
 На мели мы налима лениво ловили,  
 Меняли налима вы мне на линия.  
 О любви не меня ли вы мило молили,  
 И в туманы лимана манили меня  
 На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!  
 Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.  
 Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.  
 Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.  
 Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.  
 Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.  
 Осип охрип, Архип осип.

Огурцы - молодцы зеленобелогубы.  
 Около колодца кольцо не найдется.  
 Отвори, Увар, ворота, у двора на траве дрова  
 О любви не меня ли Вы мило молили  
 И в туманы лимана Манили меня?  
 Около кола колокола, около ворот коловорот.  
 От топота копыт пыль по полю летит.  
 Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы.  
 Петя был мал и мяту мял.  
 Пакет под попкорн  
 По семеро в сани уселись сами.  
 Павел Павлушку пеленовал, пеленовал и распелёновывал  
 Протокол про протокол протоколом запротоколировали.  
 Подал грабли крабу краб.  
 Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.  
 Расскажите про покупки! - Про какие про покупки?  
 Про покупки, про покупки, про покупочки свои.  
 Работники предприятие приватизировали, приватизировали, да не  
 выприватизировали.  
 Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовал, да зарпортовался.  
 Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.  
 Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.  
 Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.  
 Разнервничавшегося конституционалиста Константинова ,нашли  
 акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе,занимавшимся  
 изобретением пылепневмомешковыколачевателя.  
 Рододендроны из дендрария.  
 . Разнервничавшегося конституционалиста (Пропроколокропенко) нашли  
 акклиматизировавшимся в Константинополе.  
 Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в  
 Константинополе.  
 Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку  
 Работники предприятие приватизировали, приватизировали да не выприватизировали.  
 Скороговорун скороговорил скоровыговаривал,  
 Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,  
 Но заскороговошившись, выскороговорил,  
 что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.  
 И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.  
 Столы белодубовые гладкотёсовыструганные.  
 Съел Валерик варенник,  
 А Валюшка - ватрушку.  
 Соломы воз возница вез.  
 С мышами во ржи подружились ежи.  
 Ушли в камыши - и во ржи не души.  
 Стоит поп на копне, Колпак на попе,  
 Копна под попом, Поп под колпаком.  
 Стоит копна с подприкопнечком, а под копной перепелка с перепеленочком.  
 Слава у Власа съел все сало.

Съел Слава солено сало,  
 Да сала Славе мало.  
 Сорока со скоросоковыжималкой.  
 По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.  
 Скреативлен креатив не по-креативному, нужно перекреативить!  
 Сиреневенькая зубовыковыривательница.  
 Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.  
 Сачок зацепился за сучок.  
 Свиристель свиристит свирелью.  
 Самшит, самшит, как ты крепко сшит.  
 Саша шапкой шишку сшиб.  
 Сняли с Надежды цветные одежды,  
 Без одежд Надежда не манит как прежде  
 Сшит колпак, да не по-колпаковски,  
 вылит колокол, да не по-колоколовски.  
 Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.  
 Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.  
 Течет речка, печет печка.  
 Ткет ткач ткани на платье Тане.  
 Тщетно тщится щука ущемить леща.  
 Турка курит трубку, курка клюет крупку.  
 Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.  
 Ткёт ткач ткани на платки Тане.  
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали  
 Только у молодца и золотца,  
 Что пуговка оловца.  
 Ты, молодец, скажи молодцу,  
 Пуст молодец молодцу скажет,  
 Пусть молодец теленка привяжет.  
 У рекламы ухватов — швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.  
 У перепела и перепелки пять перепелят.  
 Увидала мать – не велела мять.  
 У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.  
 Ужа ужалила ужица.  
 Ужу с ужицей не ужиться.  
 Уж от ужаса стал уже -  
 ужа ужица съест на ужин  
 и скажет: (начинай сначала).  
 У ёлки иголки колки.  
 У нас на дворе, подворье,  
 Погода размокропогодилась.  
 У Сени и Сани в сенях сом с усами.  
 У осы не усы, не усища, а усики.  
 У ежа ежата, у ужа ужата.  
 Уж пожаловал ежам Новых дюжину пижам.  
 Прежние пижамы Исколоты ежами.  
 У осы не усы, и не усищ-ща, а у-у-сики.  
 Флюорографист флюорографировал флюорографистку.

Футляр для дрели  
 Флюорографист флюорографировал флюорографистку.  
 У Фили были,  
 У Фили пили,  
 Да Филю ж побили.  
 Феофан - болван  
 Молоко взболтал  
 Да не выболтал.  
 Ходит квочка около дворочка,  
 Водит деток около клеток  
 Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.  
 Ценит цеп косец по косовице  
 Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.  
 Чешуя у щучки, щетинка у чушки.  
 Чукча в чуме чистит чуни. Чистота у чукчи в чуме.  
 Четверть четверика гороха, без червоточинки.  
 Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход  
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
 Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.  
 Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша  
 На шишкосушительную фабрику требуется шишкосушитель для работы на шишкосушительном аппарате. Шишкосушитель должен иметь опыт шишкосушения на шишкосушительном аппарате с использованием шишкосушительной технологии качественного шишкосушения. Он также должен отличать аппарат шишкосушения от нешишкосушения, ремонтировать шишкосушительный аппарат, отличать шишки пригодные для шишкосушения, от негодных для шишкосушения, отличать шишки недошишкосушенные от перешишкосушенных, за каждую недошишкосушенную или перешишкосушенную шишку шишкосушитель получит шишкосушилкой по голове.  
 Технология шишкосушения:  
 После шишкосбора все шишкособранные шишки, пригодные для шишкосушения отправляются на шишкосушительную фабрику на шишковозе. Шишковоз при помощи шишкосвального аппарата сваливает шишки в шишкосортировочный отдел. Шишкосортировщики с использованием шишкосортировочной машины шишкосортируют шишки, пригодные для шишкосушения, от непригодных для шишкосушения. Шишки пригодные для шишкосушения поступают в шишкошлифовальный отдел. В шишкошлифовальном отделе шишкошлифовщики на шишкошлифовальных аппаратах шишкошлифуют шишки от нешишкосушительных шишкоотростков. Шишки, прошедшие шишкошлифование, попадают в шишкодробительный отдел. Шишкодробильщики на шишкодробилках дробят шишки до шишкодробильного состояния, выбрасывая не шишкодробные шишки на шишкосвалку, где шишкосвальщики сжигают нешишкодробные шишки в шишкочаши. Шишкодробные шишки высушиваются в шишкосушилках.  
 Щипцы да клещи – вот наши вещи.  
 Это колониализм? - Нет, это не колониализм, а неокониализм!  
 Ядро потребителей пиастров — пираты, а пиратов — пираньи.  
 Я - вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.  
 Яшма в замше замшела.

Рыла свинья белорыла, тупорыла;  
 Пол двора рылом изрыла, вырыла, подрыла.  
 Ехал Грека через Нил Видит Грека - крокодил  
 Сунул грека руку в пасть Крокодил наелся власть.

Турка курит трубку, курка клюёт крупку.  
 Не кури, турка трубку,  
 Не клюй, курка крупку.  
 Лара и Лера ели эклеры;  
 С кремом эклеры у Лары и Леры  
 Тошая тёща зятя щадила.  
 Кучу овощей, шей да борщей,  
 Щучьих щёчек и лещей  
 Немощному зятю тёща тащила,  
 Щедро пищей угощала,  
 Райские пуши предвещала  
 . У Вали, Вари и Валерки вареники в тарелке.  
 Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка  
 Чертили чёрными чернилами чертёж  
 Чёткую читку чечёткой пичкаю.

Рыбы в проруби – пруд пруди.  
 Рыбу ловит рыболов.  
 В реку весь ушел улов.  
 Рыба перед раком реку переплывала.  
 Жри во ржи, да не ржи.  
 Хитрую сороку поймать морока,  
 А сорок сорок - сорок морок.

Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком, а так же  
 Стриж со стрижихой и стрижеком.  
 Ученик учил уроки, У него в чернилах щёки  
 Верзила Вавила весело ворочал вилы.  
 Ужа ужалила ужица. Ужу с ужицей не ужиться.  
 Уж от ужаса стал уже. Его ужица съест на ужин  
 Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.

Проворонила ворона воронёнка.  
 Рубили дроворубы сыры дубы на срубы.  
 Но тиха накинута туника на хитон.(скороговорка-перевёртыш)  
 Прокоп не прочь порадовать ребят.  
 Рылом рыл Рома ров.  
 Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.  
 Плохо падать на ежа со второго этажа.  
 Читай, книгочей,  
 Не жалея очей  
 Большие бизоны бегут по Бизонии.  
 Зарегулировать - вырегулировать.

Щеткой чищу я щенка -  
 Щекочу ему бока.  
 Жук жужжит - он встать не может,  
 Ждёт он, кто ж ему поможет.  
 Бублик, баранку, батон и буханку  
 Пекарь из теста испёк спозаранку!!!  
 Крута гора, в горе - дыра, в дыре кротовая нора.  
 Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила.  
 Уронила Мила мыло, Мишку мылом не домыла.  
 Саша - само совершенство, а ещё самосовершенствуется.  
 Жри ржаной корж рожа.  
 Шесть мышат в камыше шуршат.  
 Траляваля драла траву во дворе у Валятраля  
 Эльф Эльтель пил эль с эльфийкой Элестель.  
 Женя с Жанной подружилась. Дружба с Жанной не сложилась.  
 Чтобы жить с друзьями дружно, Обижать друзей не нужно.  
 Уже ужи в луже.  
 Зачерпнула цапля чашкой Чай целебный из ромашки.  
 Целый чан у цапли чая. Цапля-врач больных встречает.  
 Вырастил Толя тополь за полем.  
 По полю, по полю, шел к тополю Толя.  
 Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая.  
 И говорит тот попугай:" Пугать ты галок, поп, пугай,  
 но галок поп в кустах пугая, пугать не смей ты попугая".  
 Ужа ужасно ужалили. Уж ужаснулся  
 Ужас! - Ужиха ужаснулась.-  
 Ужата! Ужинать! - Уже ужинали!  
 Пират чертёнка видит из бочонка.  
 В стране, распластанной по сторонам света,  
 Версты верстая, распространяется ветер.  
 Неделю Емеле прясть короб кудели,  
 А Емелиной дочке - прясть одну ночку  
 Испугался грома Рома.  
 Заревел он громче грома.  
 От такого рева гром  
 Притаился за бугром.  
 Грачиха говорит грачу:  
 «Слетай с грачатами к врачу,  
 Прививки делать им пора  
 Для укрепления пера!  
 Огорченная сорока  
 Возвращается с урока.  
 Весь урок болтала с сойкой,  
 И домой вернулась с двойкой.  
 Макару в карман комарик попал.  
 Комар у Макара в кармане пропал.  
 Про это сорока в бору протрещала:  
 "В кармане Макара корова пропала!"

Валя на проталинке промочила валенки.  
 Валенки у Валеньки сохнут на завалинке  
 Краб забрался на трап И заснул крепко краб.  
 А кальмар не дремал, Краба в лапы поймал.  
 Кот катал клубок  
 Клубок упал на пол...  
 У филина Фили Два филинёнка - Филька и Филимонка.  
 Филин с филинихой Лелеют филинят.  
 Фильке с Филимонкой Клеваться не велят. М.Яснoв  
 Пляшут на языке скороговорки, как караси на сковородке.  
 У крошки матрёшки пропали серёжки.  
 Серёжки Серёжка нашёл на дорожке.  
 В Йошкар-Олу летели йоги  
 Йогурт ели по дороге  
 Я бродил один у горки, собирал скороговорки.  
 Уж слишком много ножек у сороконожек  
 Мы ели...ели ершей у ели,  
 Их еле-еле у ели доели.  
 Саша шустро сушит сушки.  
 Сушек высушил штук шесть.  
 И смешно спешат старушки  
 Сушек Сашиных поестъ  
 Учитесь учтивости у чукчи и почувствуйте чуточку чутче  
 Скороход покупал скороварки –  
 Друзьям-сороходам подарки.  
 Скороходы скоро ходят,  
 Скороварки им подходят.  
 Ветер ёлками шумит, Ёжик наш домой спешит.  
 А на встречу ему волк, На ежа зубами - щёлк.  
 Ёж иголки показал, Волк со страху убежал.  
 Где горы в городе Гагры?  
 Дачу сдаю Сдачу даю  
 Купи папику кепку.  
 Мыла ножки многоножка,  
 Призадумалась немножко:  
 Кто бы мне считать помог,  
 Сколько я помыла ног.  
 Мышка сушек насушила  
 Мышка мышек пригласила  
 Мышки сушки кушать стали  
 Зубы сразу же сломали.  
 Чайные чашки в печали, скучая, бренча закричали  
 Маша с Уралмаша мешала простоквашу  
 Саше дали кашу,  
 А Клаше - простоквашу.  
 Девчонка везла на возу  
 Козлёнка, козла и козу.  
 Девчонка в лесу проспала

Козлёнка, козу и козла  
 Встретил в чаще ёж ежа, - Как погода, ёж?  
 - Свежа. И пошли домой, дрожа,  
 Сгорбясь, съёжась, два ежа.  
 Все озера - зеркала  
 Из зеленого стекла  
 Зелёная берёза стоит в лесу,  
 Зоя под берёзой поймала стрекозу  
 В зоопарке за забором зебры резвые рябили.  
 Карасёнку раз карась  
 Подарил раскраску.  
 И сказал Карась:  
 "Раскрась, Карасёнок, сказку!"  
 На раскраске Карасёнка -  
 Три весёлых поросёнка:  
 Карасёнок поросят перекрасил в карасят!  
 Вавилу ветрило промоклосьвозило.  
 Четверенную пряжу непочто перечетверывать.  
 Полчетверта четверика гороху без червоточки.  
 В роще щебечут чижи, чечётки, щеглы и стрижи

М.Яснoв

Прорычал медведь в берлоге,  
 Промолчал сурок в норе.  
 Прорычали, промолчали -  
 И проснулись на заре.  
 У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.  
 Идти на рать, так бердыш брать.  
 У нас гость унёс трость.  
 На горе Арарат растёт крупный виноград.  
 Жук сожрал живую жабу  
 Прожевал живые жабры,  
 Плюнул, горло полоскал  
 И никто его жжживым не видал.  
 Четверть часа чиж чижихе  
 Пел частушки на плющихе,  
 Черный кот, большой чудац,  
 Влез послушать на чердак.  
 Опротестовано право прокурора покрикивать.  
 Промежуточные преграды преодолеть проще простого.  
 Не просто превзойти превосходство превосходительства.  
 Прекратим приобретения, переключимся на применение.  
 Проложи трубы по периметру.  
 Период полураспада - полпериода распада или не полпериода распада?  
 Пора пороть горячку.  
 Три ноги у треноги.  
 Красота требует жертв, а жертвы красоты требуют простоты.  
 Три тревожащих требования:  
 Трудиться, страдать, пробиться

Трудом трижды отрезвлён,  
 Четырежды обескуражен.  
 Тренировка требует труда.  
 Три трактора трут травы траками.  
 Триста тридцать три трамплина трём спортсменам по нутру:  
 С трёх трамплинов три спортсмена начинают поутру.  
 Бравый корнет взошёл на корвет,  
 Корнет с корвета шлет всем привет.  
 Традиция вечерняя: скороговорки перечитывать и экспандеры сжимать  
 Со сцены цапля сцапала сценарий.  
 Райкин как Райкин, а Какрайкин как Какрайкин.  
 Поп попросил Папу не попустительствовать попраанию порядков  
 Перепись переписала трижды переписанные результаты переписи  
 Нет серьёзных преград для прогресса,  
 кроме непреодолимых преград, порождённых прогрессом.  
 Круглов и Круглова  
 крутили, крутили  
 круглыми кружками  
 круглые гири.  
 Ореховый пирог сварганила Ирина.  
 Радуетя Игорь и весело грызет пирог.  
 Валерий с Ларисой ушли за кулисы.  
 Вокалист возгласил вокализ.  
 Вычислитель вычислил выражение и произвёл вариацию вектора.  
 Чиновники чаёвничали чаем по чиновничьи  
 Кромсал короед кору карельской берёзы.  
 Рыли рылом ров бобры,  
 Были рылом предобры!  
 Инцидент с интендантом.  
 Курьера курьер обгоняет в карьер.  
 Два щенка щека к щеке,  
 Щиплют щётку в уголке.  
 На дороге с утра тарахтят трактора.  
 Полили ли лилию?  
 Видели ли Лидию?  
 "Полили лилию, видели Лидию".  
 Либретто Риголетто.  
 Пароль орёл.  
 По семеро в сани уселися сами.  
 Шли сорок мышей, нашли сорок грошей,  
 А две мыши поплоше нашли по два гроша.  
 Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии  
 Орёл на горе, перо на орле.  
 Гора под орлом, орёл под пером  
 Талер тарелка стоит.  
 Гонец с галер сгорел.  
 Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.  
 Рододендроны из дендрария.

И прыгают слова в скороговорке как караси на сковородке.  
 Жужжит над жимолостью жук. Тяжелый на жуке кожух.  
 Выговори-ка, Вероника Игоревна: "Гравюра выгравирована и перевыгравирована".  
 Дали Клаше каши с простоквашей,  
 Ела Клаша кашу с простоквашей.  
 Не жужжу, когда сижу,  
 Не жужжу, когда хожу,  
 Ну, а если я кружусь,  
 Тут уж вдоволь нажужжусь.  
 Дождик возможность таит.  
 Дождик жажду утолил.  
 Мышь с мышатами, шуршит между ушатами.  
 На склоне холма медведь слопал слона.  
 Валера холерик хотел купить матери материк.  
 Чёрной галке чёрный дрозд подарил черники гроздь,  
 Чёрная галка чернику склевала, только спасибо дрозду не сказала.  
 Оживлённое движение невозможно без продвижения.  
 Прекратите пререкаяться.  
 Дремлет в дремучем древнем лесу древний дед, древу подобный  
 Переходя на переходе,  
 Переходи с переходящими.  
 Дворец Элронда в Ривенделле.  
 Движим лыжами по лужам лыжни.  
 Лыжник движется, лижа лыжами лужи.  
 Вышибалу вышибают вышибалой.  
 Тарас тараторке продал опорки.  
 Пора перейти на простые продукты,  
 Прочему предпочесть превосходные фрукты.  
 Рогатый троллейбус торопился, пока рог от проводов не отвалился.  
 Преимущество Егорки в своевременной порке.  
 Три террориста затерроризировали триста трестов.  
 Прыткая брыкалка припрыгала, брякунцом брякая.  
 Дал Макар Роману карамельку,  
 А Роман Макару – карандаш.  
 Вы малину мылили?  
 Мыли, но не мылили.  
 В поле затопали кони.  
 В пруду у Поликарпа  
 Три карася и три карпа.  
 Щипцы да клещи - вот наши вещи.  
 Косарь Касьян косой косит косо.  
 Не скосит косарь Касьян покоса.  
 На горе Арарат рвала Варвара виноград.  
 Свиристель свиристит свирелью.  
 Прецедент с претендентом.  
 Ашан на Осташковском шоссе.  
 Косой кидал лассо, попал веслом послу в висок.  
 История истребления истинного исчезает, как и вся истинная история истреблений.

В четверг четвёртого числа в четыре с четвертью часа  
 четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж  
 Во поле-поле затопали кони.  
 Брожение и жжение суть преобразования.  
 Крыша всё хуже.  
 Покажу лужу мужу.  
 В каждой женщине всё то же, Но есть старше и моложе.  
 Саша Маше шлёт привет,  
 Маша Саше шлёт ответ.  
 Три сороки-тараторки,  
 Тараторили на горке,  
 Тараторили на горке:  
 - Где украсть бы помидорки?  
 Халявщик нахваливает халявную халву.  
 Был ли у Джона Мейджора пейджер?  
 Был ли у Джона Мейджора менеджер?  
 Знал ли менеджер номер пейджера Мейджора?  
 В шалаше шуршит шелками  
 Жёлтый дервиш из Алжира  
 И, жонглируя ножами,  
 Штуку кушает инжира.  
 Купила Марусе бусы бабуся,  
 На рынке споткнулась бабуся о гуся.  
 Не будет подарка у внучки Маруси -  
 Все бусы склевали по бусинке гуси.  
 Озадачили на даче Зою задачами.  
 Астронавт Армстронг принарядился на космодроме в оранжевый скафандр  
 Брат бродом в брод бредёт.  
 Пульхерья, похихикивая, пухом пуховики напихивала.  
 У Волги волны и воздух волглый.  
 (Волглый - влажный, отсыревший)  
 На тракторе по тракту котяра с катарактой катит за трактатом о Катаре  
 Рано в Рязани ремень сорвали.  
 Ревень незрелый в Рязани собрали.  
 Король — орёл.  
 Оренбургский арендатор арендовал для своего друга адмирала арбалет.  
 Шуйский пошел на соглашение со Швецией.  
 Иммунология имитирует иммунитет.  
 Грек Генриета Боррисовна,  
 Губернаторова Виктория Григорьевна.  
 Пришёл милиционер Радченко и пересажал всех в тюрьму.  
 Волки рыщут - пищу ищут.  
 Я мыла мыла мою Марину мылом.  
 Редька редко росла на грядке.  
 Грядка редко была в порядке.  
 Под диваном ванночка, в этой ванне Ванечка.  
 Шиншилла сшила шилом шапку.  
 Босая собака с бабкой ходила,

Бабка собаку босую побила.  
 Речь ли это русская, прорусская ли это речь?  
 Чукча в чуме чистит чуни.  
 Чистота у чукчи в чуме.  
 Мария готовила пир на весь мир.  
 Лара играла на лире  
 Ежели вы жили возле ежевичника и ежели вы не жили возле земляничника,  
 то значит ежевичное варенье вам привычное и вовсе не привычное варенье  
 земляничное.  
 Ежели вы жили возле земляничника и ежели вы не жили возле ежевичника,  
 то значит земляничное варенье вам привычное и вовсе не привычное варенье  
 ежевичное.  
 А ежели вы жили возле ежевичника и ежели вы жили возле земляничника,  
 то значит преотличное варенье ежевичное, варенье земляничное вы ежедневно ели!  
 Карп с приправами прогрелся на протвине  
 и отправился на сковороду для прожарки  
 На дворе трава, на траве дрова  
 Не руби дрова на траве двора.  
 Карл у Клары украл кораллы,  
 Клара у Карла украла кларнет  
 Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали  
 Расскажите про покупки,  
 Про какие про покупки?  
 Про покупки, про покупки,  
 Про покупочки мои.  
 Выдра в ведро от выдры нырнула.  
 Выдра в ведре с водой утонула.  
 Ехал Грека через реку,  
 Видит Грека - в реке рак.  
 Сунул Грека руку в реку,  
 Рак за руку Грека – цап!  
 В недрах тундры  
 Выдры в гетрах  
 Тырят в вёдра  
 Ядра кедров  
 Выдрав с выдры  
 В тундре гетры  
 Вытру выдрой ядра кедров  
 Вытру гетрой выдре морду  
 Ядра в вёдра  
 Выдру в тундру!  
 Испугались медвежонка  
 Ёж с ежихой и с ежонком,  
 Стриж с стрижихой и стрижонком.  
 У четырех черепашек четыре черепашонка.  
 Четыре черненьких, чумазеньких чертенка  
 Чертили черными чернилами чертеж.  
 На опушке в избушке

Живут старушки-болтушки.  
 У каждой старушки лукошко,  
 В каждом лукошке кошка,  
 Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки  
 Сшила Саша Сашке шапку,  
 Сашка шапкой шишку сшиб  
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
 В шалаше шуршит шелками  
 Жёлтый дервиш из Алжира  
 И, жонглируя ножами,  
 Штуку кушает инжира.  
 Кукушка кукушонку купила капюшон.  
 Надел кукушонок капюшон.  
 Как в капюшоне он смешон!  
 Два щенка, щека к щеке,  
 Щиплют щетку в уголке.  
 Мышка залезла под крышку,  
 Чтобы под крышкой сгрызть крошку,  
 Мышке, наверное, крышка –  
 Мышка забыла про кошку!  
 Тощий немощный Кощей  
 Тащит ящик овощей.  
 Хитрую сороку поймать морока,  
 А сорок сорок – сорок морок.  
 Говорил попугай попугаю:  
 Я тебя, попугай, попугаю.  
 Отвечает ему попугай:  
 Попугай, попугай, попугай  
 Карасёнку раз карась Подарил раскраску.  
 И сказал Карась: «Раскрась, Карасёнок, сказку!»  
 На раскраске Карасёнка – Три весёлых поросёнка:  
 Карасёнок поросят перекрасил в карасят!  
 Жили-были три китайца - Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,  
 И еще три китайки - Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.  
 Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,  
 Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.  
 Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,  
 у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах,  
 у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.  
 Нет абрикоса, кокоса, редиса,  
 Палтуса, уксуса, кваса и риса,  
 Компаса нет, баркаса и троса,  
 Термоса, пресса, индуса-матроса,  
 Баса нет, вкуса, веса и спроса,  
 Нет интереса – нет и вопроса.  
 У Киры и Фиры В квартире был пир:  
 Факир ел зефир и Кефир пил Факир.  
 А Фира и Кира Не пили кефира,

Не ели зефира –Кормили факира  
 Ежели вы не жили возле ежевичника,  
 но ежели вы жили возле земляничника,  
 то значит земляничное варенье вам привычное  
 и вовсе не привычное варенье ежевичное.  
 Ежели вы жили возле ежевичника,  
 то значит, ежевичное варенье вам привычное,  
 и вовсе не привычное варенье земляничное.  
 Но ежели вы жили возле ежевичника,  
 и ежели вы жили возле земляничника  
 и ежели вы времени на лес не пожалели,  
 то значит, преотличное варенье ежевичное,  
 варенье земляничное вы ежедневно ели.  
 Расфуфыренный фазан  
 Из фарфора финик взял.  
 Рвёт фанфары фанфарон:  
 Фрукт пропал, разбит фарфор  
 В час вечерний с чашкой чая  
 Паучок сверчка встречает,  
 Пьёт сверчок чай в черевичках,  
 Паучок пьёт в рукавичках.  
 Буквы: Р Ч Бесшабашный шалунишка  
 Из шиншиллы шил штанишки,  
 Но шиншила шебаршилась –  
 Из штанишек шапка сшилась.  
 Геракл орла прогоняет  
 Ведьма лишь ветру верна, верит лишь ветру она, с ветром летает одна.  
 Шли Саша с Машей по шоссе и сосали сухие сушёные сушки  
 Ксюша не Саша сушки на шоссе сосать.  
 Герой в городе герое героем стал геройственно гордясь  
 Варя варила. Вареники разварила. Поварешку уронила.  
 мне не до недомагания.  
 На меду медовик ,а мне не до медовика  
 Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень Бранденбурга. Фараонов  
 фаворит на сапфир сменял нефрит.  
 Брит Клим брат, брит Игнат брат, а брат Панкрат - бородат.  
 Банкиров ребрендили-ребрендили-ребрендили, да не выребрендировали.  
 Бублик, баранку, батон и буханку  
 Пекарь из теста испек спозаранку  
 Бабкин боб расцвел в дождь,  
 Будет бабке боб в борщ.  
 Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на  
 мели ели.  
 Валя на проталинке промочила валенки.  
 Валин валенок провалился в проталинок  
 Варвара караулила цыплят, а ворона воровала  
 Возьми у белобородого мужика  
 Полкринки кислого молока.

Волхвовал волхв в хлеву с волхвами  
 Вместо рубахи не носите брюк вы,  
 Вместо арбуза не просите брюквы,  
 Цифру всегда отличите от буквы,  
 И различите ли ясень и бук вы?  
 В Каннах львы только ленивым венки не вили.  
 В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.  
 Волхвовал волхв в хлеву с волхвам.  
 В целлофане целовались цепелины с пацанами, киберфиллер цыкнул числам  
 целочисленный процесс, а цианистые цыпки зацепились за цунами, цапля с центом  
 танцевали целомудренный эксцесс  
 Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб,  
 все в сугроб.  
 В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира  
 И, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.  
 Водовоз вёз воду из-под водопровода.  
 Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.  
 Георгий Георгиевич говорит Григорию Григорьевичу О Григории Георгиевиче, а  
 Григорий Григорьевич говорит Георгию Георгиевичу  
 о Георгии Григорьевиче.  
 Грабли – грести, метла – мести, весла – везти, полозья – ползти.  
 Два дровосека, два дроворуба,  
 Два дровокола отточили топоры,  
 Топоры остры-то до поры,  
 До поры остры топоры, до времени.  
 Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью  
 Дятел лечит древний дуб, Добрый дятел дубу люб.  
 Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.  
 Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с  
 ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше.  
 Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.  
 Тщетно тщится щука ущемить леща.  
 Ташу, ташу... боюсь не дотащу, Но точно не выпущу.  
 Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.  
 Ехал Грека через реку,  
 видит Грека - в реке рак.  
 Сунул Грека руку в реку,  
 рак за руку Грека - цап!  
 Ящерка на ялике Яблоки на ярмарку В ящичке везла.  
 Дружно в оркестре играли дети: Карл играл на чёрном кларнете,  
 Кирилл - на валторне, На арфе - Алла, А на рояле Лара играла.

Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.  
 Над Жорой жук, жужжа, кружит. От страха Жора весь дрожит.  
 Зачем же Жора так дрожит? Совсем не страшно жук жужжит  
 Маша мешает кашу, Миша мешает Маше.  
 От жары во ржи пожар.  
 Жук своих жучат жучит. Не хотят жучата, чтобы их жук жучил.

Купи кипу пуха.  
 Купи кипу пик.  
 У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.  
 Купили в магазине Резиновую Зину,  
 Резиновую Зину В корзинке принесли.  
 Она была разиней, Резиновая Зина,  
 Упала из корзины, Измазалась в грязи.  
 Мы вымоем в бензине Резиновую Зину,  
 Мы вымоем в бензине И пальцем погрозим:  
 Не будь такой разиней, Резиновая Зина,  
 А то отправим Зину Обратно в магазин.  
 Щебетал щегол с щеглихой, Щекотал своих щеглят,  
 А щеглиха-щеголиха И щеглята-щеголята  
 По щеглиному пищат.  
 Пел перепел за деревней, Пел тетерев средь деревьев,  
 Перепел пел, пел, Тетерева перепел.

У ежа - ежата, У ужа - ужата,  
 У чижа – чижата, У жука – жучата.  
 Поп на копне, Колпак на попе,  
 Копна под попом, Поп под колпаком.  
 Идёт козёл с косой козой, Идёт козёл с босой козой,  
 Идёт коза с косым козлом, Идёт коза с босым козлом.  
 У Сашки в кармашке шишки да шашки.  
 А у Маши на кармашке маки и ромашки.  
 Овощи тащи - будут щи.  
 Шершавый шершень шаркал не спеша.  
 Во мраке раки шумят в драке.  
 На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали,  
 Рассердилася вдова, убрала в сарай дрова.  
 Рожа негожа, да душа пригожа.  
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
 Сачок зацепился за сучок.  
 Жук летает над лужком,  
 Он устал ходить пешком  
 В один, Клим, клин колоти.  
 Скачут белочки-девчонки,  
 Скачут хвостики и чёлки.  
 Чу! В чулане есть сверчок!  
 Чётко слышно: «Чок-чок-чок!»  
 Тучка чёрная у речки.  
 Мрачно по ночам без свечки.  
 Крупье в часах от картье съел рантье под песню Мирей Матье.  
 Цыплёнок цапли цепко цеплялся за цеп.  
 Киска из миски пьет молоко. Миска от киски стоит далеко.  
 Тянется киска к миске своей. Киска, из миски пей поскорей!  
 У пчелы, у пчёлки Почему нет чёлки?  
 Отвечаю, почему: «Чёлка пчёлке ни к чему».

Сшила Саша Саше шапку.  
 Гроза грозна,  
 Грозна гроза.  
 Грабли – грести, Метла – мести,  
 Вёсла – везти, Полозья ползти.  
 Плакала лейка, а лайка лакала.  
 Крякает кряква, что кто-то хрюкает в брюкве.  
 Клюв клюкой клюёт клёво.  
 Малюсенькой малюпавочке милы мелкие малявочки.  
 Сало Соломону нельзя по закону.  
 Шмат сала сама отсылала,  
 В посылке сала немало  
 Шагай в шалаш, пока шалаш наш.  
 В шарабане на шабаш шарабанит Барабаш.  
 Шушера шушере шуршала,  
 Что шурша шушере шуршать мешала.  
 Прокоп полол укроп, полол и пропалывал.  
 Косарь косил, косу носил.  
 Коси, коса, пока роса.  
 Роса долой - косарь домой.  
 Сшила Саша Сашке шапку,  
 Сашка шапкой шишку сшиб.  
 Коля колет колья.  
 Везёт Сенька Саньку С Сонькой на санках.  
 Санки скок, Сеньку с ног,  
 Саньку в бок, Соньку в лоб - Все в сугроб.  
 Бык бодается с быком. Убегают все кругом.  
 Береги, бегун, бока От бодливого быка.  
 Вставай, Архип, петух охрип!  
 А мне не до недомогания.  
 Баран буян залез в бурьян.  
 Сеня вёз воз сена.  
 Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.  
 Хорваты охраняли хаты.  
 Носит Сеня в сени сено,  
 Спать на сене будет Сеня.  
 Пособи сапоги, пособи сапожки  
 Мастеру скорей пошить босоногой блошке.  
 Я несу СУП-СУП!  
 А кому? ПСУ-ПСУ!  
 Лили ли лилипуты воды на лилию?  
 Не залили ли? Не перелили ли лилию?  
 В Чите течёт Читинка.  
 Продавец продает сухие продукты: Сухарики, сушки и сухофрукты.  
 Сухие баранки и крекеры есть. Но всухомятку не нужно их есть.  
 В луже, посредине роци Есть у жаб своя жилплощадь.  
 Здесь живет ещё жилец - Водяной жук-плавунец.  
 Шёл Шишига по шоссе, Шёл шурша штанами.

Шаг шагнёт, шепнёт: «Ошибка», Шевельнёт ушами.  
 Саша шустро сушит сушки. Сушек высушил штук шесть.  
 И смешно спешат старушки Сушек Сашиных поесть  
 Учитесь учтивости у чукчи и почувствуйте чуточку чутче.  
 Скороход покупал скороварки –  
 Друзьям-скороходам подарки.  
 Скороходы скоро ходят,  
 Скороварки им подходят.  
 Дачу сдаю Сдачу даю  
 Где горы в городе Гагры?  
 Ветер ёлками шумит, Ёжик наш домой спешит.  
 А на встречу ему волк, На ежа зубами - щёлк.  
 Ёж иголки показал, Волк со страху убежал.  
 В луже, посредине роши Есть у жаб своя жилплощадь.  
 Здесь живет ещё жилец - Водяной жук-плавунец.  
 Шёл Шишига по шоссе, Шёл шурша штанами.  
 Шаг шагнёт, шепнёт: «Ошибка», Шевельнёт ушами.  
 В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии  
 Выдра у выдры норовила вырвать рыбу.  
 Две кваквы в аквалангах квакали, кувыркаясь в акватории.  
 У черепашьего черепашонка на черепашьей спинке черепашья рубашонка.  
 Уж пожаловал ежам  
 Новых дюжину пижам.  
 Прежние пижамы Исколоты ежами.  
 У старика и старухи Был котёнок черноухий,  
 Черноухий и белощёкий, Белобрюхий и чернобокий.  
 На опушке в избушке  
 Живут старушки-болтушки.  
 У каждой старушки лукошко.  
 В каждом лукошке кошка.  
 Кошки в лукошках  
 Шьют старушкам сапожки.  
 Иван болван молоко болтал, да не выболтал.  
 Семь суток сорока старалась, спешила,  
 Себе сапоги сыромятные сшила.  
 Сказала со смехом соседке синица:  
 «Стать самой скрипучей сорока стремится!»  
 Полили ли вы лилию?  
 У четырех черепашек по четыре черепашонка.  
 Дровоколорубы рубили дубы на срубы.  
 Колотил Клим в один блин клин.  
 Дед Додон в дуду дудел,  
 Димку дед дудой задел.  
 Правила простоты просты.  
 Прораб, постой! Грозит простой!  
 Тарахтящий трактор трижды проверит предусмотрительный тракторист  
 Кто сказал "тр-тр-тр", тот сумеет "пр-пр-пр",  
 А потом и "бр-бр-бр", "гр-гр-гр" и просто "Рrrrrr!".

После Юрского шли периоды не юрские до ракеты с Юрием  
 Юрского периода ураны занесли истории бураны.  
 Простейшее пресечение прекращает преступления.  
 Поросята провизжали просьбу о прокорме.  
 Поражает преображение проигравших после поражения.  
 Просчитай произведение произведённого продукта на произведённые потребности.  
 Разрушенное народное поднял народ из руин.  
 Откуда ж руины народного, кто разрушать разрешил?  
 Пригрезилось Ивану Грозному, что грозны Иваны грязные.  
 А Иваны не грязные и не грозные даже для Грозного.  
 Гроза гремит, гремит гроза, гроза гремит пока грозна.  
 Горожане нагородили, пригород разгребают.  
 Громадный грозный гражданин городу грозит разгромом.  
 Проще принять претензии, чем пропасть из-за претензий.  
 Провели прогревание. Прогретый простудится, если не приоденется.  
 Пропотевший пролечился, Попотевший полечился.  
 Пилорама пилит дрова, а не рамы.  
 Требование простое: ни минуты нет простоя.  
 Безвременная разума утрата морского волка превратит в пирата.  
 Сейчас, как и в минувшие века, в пирате видят злого дурака.  
 Пока подросток подрастает, в нём помышленья прорастают.  
 Прост проросток привычностью,  
 Хотя не просто проникнуть в проблемы прорастания.  
 Рост растения поражает воображение.  
 Прореженные ростки быстро разрастаются  
 Проредь поросль.  
 Драть уши надо драчунам.  
 Дерутся ль с драными ушами?  
 А разговоры по душам -  
 Тем, кто с бесстрашными ушами  
 Пишет Пушкин о пушках и пышках,  
 А о пышках из пушек не Пушкин пишет.  
 Портреты пролетариев проясняют всё без комментариев  
 Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.  
 Второй уровень Варкрафта.  
 Яхта легка и послушна моя,  
 Я бороздить на ней буду моря.  
 Шестнадцать шло мышей и шесть нашли грошей,  
 А мыши, что поплоче шуршат и шарят гроши.  
 У Феофана Митрофаныча  
 Три сына Феофаныча,  
 Три дочки Феофановны,  
 Три внучки Митрофановны  
 Сказано - не доказано, надо сделать.  
 У красавицы Карины красота, а не картины!  
 Черепашка не скучая час сидит за чашкой чая.  
 Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, не спишь!»  
 Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

В заводи змеи зачин заводили,  
 Звонкие звуки над заводью взмыли.  
 Бородатый барабашка барабанит в барабан.  
 Этой щёткой чищу зубы,  
 Этой чищу башмаки,  
 Этой чищу свои брюки,  
 Эти щётки все нужны.  
 Сколько ножек и сколько сапожек у сорока сороконожек?  
 Человек часто смотрел на часы, стрелки часов показывали час.  
 Альфа Орла-Альтаир.  
 (Альтаир – самая яркая звезда в созвездии Орла. "Альтаир" означает "летающий орёл")  
 Попытка — не пытка.  
 Залы малы, Малы залы.  
 Швея шубу сшила шилом из шиншиллы.  
 Смешные шутки у Саши и Мишутки.  
 Четыре чёрненьких, чумазеньких, чертёнка  
 Чертили чёрными чернилами чертёж  
 Чрезвычайно чисто.  
 Яша с Пашей ели кашу,  
 Саша с Ташей простоквашу,  
 А Мишутка - селедку под шубкой.  
 Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла от жары.  
 Щеночкам щеточками чистили щечки  
 Не шурши штанами, Сашка. Казак с шашкой скакал к Сашке играть в шашки.  
 Кушать хочется да лень ворочаться.  
 Перепёлка перепеленала перепелёнка.  
 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали  
 Был у короля орёл, полетел орёл за королем  
 В деле потерпят крах те, кто без цели и вектора стелят куплеты поверх октав.  
 Формально Фавстрицкий – фивиец из Фивов.  
 Три дроворуба рубят дрова.  
 Шары у Шуры хороши, шарами Шуры пошурши.  
 Чкинъчаньчка с чканьчкуньчкой.  
 Вороватые вороны разворовывали варенье сваренное Варварой в воскресенье.  
 Нюхал хохол уху да нахваливал: Ух, хороша уха!  
 Хохотал хохол, ухохатывался.  
 Жил жираф, жир жевал  
 Мыши с шалью шалют.  
 Красавица Карина - на картине  
 Шепчет тише - "Что не спишь?"  
 Чтец чтит чтение  
 Город Нерль на Нерле-реке.  
 Хороши ромашки на халате Машки.  
 Хороши и дырочки на чулках у Ирочки  
 У Феди в фейсбуке фейк Федин фейк всем фейкам фейк.  
 Четверть четверика гороха без червоточки.  
 Авто-мото, вело-фото, рого-сбыто, пром-копыто, бричко-тракторный завод.  
 Марину и Милу малина манила, манила малина меня.

Марину и Милу малина манила Марине и Миле малина мила.  
 На горе Арарат растёт крупный красный виноград  
 Безмятежный ходит между, А мятежный ходит вкось.  
 С вишен галок поп пугая, в саду увидел попугая.  
 Король — орёл, Орёл — король.  
 Расширили круг руки.  
 Рома Роме ром привез из Реюньоне.  
 Не рычи рысь на рысь, прорычала рысь.  
 Для природоведения характерно природоневедение.  
 Приезжие разъездились  
 Разъезженный разъезд,  
 Изъезженный ездоками,  
 Ездой изъеденный.  
 Живое заживает, выживая.  
 Кто жить не желает, у тех не заживает.  
 Жуков жареных не желаете ли?  
 Жужелица в жимолости жила и живёт.  
 Жужжелята жужелицины жимолость жуют,  
 Жуков жевать обожают,  
 Жуткую живность выуживают из жимолости.  
 Шесть щенков щека к щеке,  
 Щиплют щётку в уголке  
 Бесценный сценарий сценарист поставил для сцены;  
 сценарий актер процитировал цинично.  
 Ёж под ёлкой ел мёд.  
 Цапля чахла, цапля сохла, цапля высохла и сдохла.  
 Сказано - не доказано, надо сделать.  
 Попугай говорит попугаю, попугай, я тебя попугаю.  
 Отвечает ему попугай: попугай, попугай, попугай!!!  
 Шишкосушитель С ашка сушил шишки на шишкосушке.  
 Премированный преемник премьеры - пример не премированному преемнику  
 премьеры  
 Барракуда забаррикадировала баррикаду  
 Петька в пучку на воручку и покупочку привез.  
 У Тани Надины нити, У Нади Тонины ноты, У Тони Танины тени.  
 Опять пять ребят  
 Нашли у пенька по пять опят.  
 Теперь у пяти ребят  
 Двадцать пять опят.  
 Наша река широка как Ока. Как как Ока? Так как Ока.  
 На работе мы работали перерабатывали разработанные разработки по  
 перерабатыванию разных разработанных разработок.  
 Кусок пирога просто так не дарован, А ворован украдкой в барских хоромах.  
 Был брасса мастером Тарас, Форсировал Днепро "на раз".  
 Один рой комаров - под горой, а второй рой - за горой.  
 Медведь жил - не тужил, да мёд пил.  
 Шершавый в шортах шершень, Шурша шикарной шевелюрой,  
 Шил шелудивому шмелю Из шерсти шарф и шапку с шубой.

Тараторки на базаре тараторят каждый вторник, из-за этого в Торонто улетает Торотор.

Журналистов не жалеют за жуткое желание прижучить живое жареное жаргоном за жабры, живо зажав жилу жизни жуликоватой жостью

Три дроворуба на трёх дворах дрова рубят.

Ёж нашел ужа, Жалил уж ежа,

Ёж был зол - Ужа уколел.

Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.

Брит Клим брат, Брит Глеб брат, Брат Ингат бородат.

Макака коалу в какао макала,

Коала какао лениво лакала.

Установщик в установленные сроки установил установку.

Послушник выслушал указания наставника.

Выковали колокол, Да не по-колокольски.

Надо бы колокол перековать, Да перевыколоковать.

Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила,

Но не ныла Мила, Мила - молодчина.

Рифмует рифмач рифмоплёта, не зарифмует, рифмуя, не перерифмует, рифмуя рифмача, рифмоплёт, нет рифмо - ритма без ритма рифмы.

Елена мел мяла.

Данил и Лина в долине Нила.

Дом дымит, дверь дребезжит

Лезут козы в грозу в лозу, Лозу козы в грозу грызут.

Миша мешал Маше и Ксюше играть.

Попросила Поля Пашу принести ей кошелёк.

Лена играла в лото с Лизой.

Нина с Наиной нашли пианино, Начали денно и ночью играть,

Нина смекнула с Наиной наивно: Нотную надо найти нам тетрадь.

В ручонках китайчонка зайчонкина лапчонка.

Купи кипу пик, пик кипу купи!

Сова советует сове: "Спи соседка на софе.

На софе так сладко спится, О совятах сон приснится".

Косой Пикассо косо косил откос косой по косой.

Тощий немощный Кощей

Тащит ящик овощей.

Около кола висят колокола.

Шла Саша по Осташковскому шоссе и сосала сушку.

Короб корок корова съела.

Козёл-мукомол, кому муку молел, кому не молел?

Перепел перепёлку и перепелят

В перелеске прятал от ребят.

Несётся и стреляет ворчит скороговоркой.

Трамваю не угнаться за этой тараторкой." - что это?

Три брата на городском рынке продавали красную рыбу.

Франты! – фыркнула Фаина, Философствуя о финнах.

Фишка финиша: фант – финну... Зафуфырил франт Фаину.

Саша шубку мне сшил из шкурок шиншилл.

Маша забрала шоко у Даши.

Пронумеровано и проиндексировано  
45/сера

Зиновьева

Директор

